

## **LUZIA**

*Le duo LUZIA est composé du joueur de Oud ZIAD BEN YOUSSEF et du percussionniste LUC GIRARDEAU.*

*Ce duo propose de revisiter en toute intimité un répertoire vaste de la tradition arabo orientale et andalouse. Il évoque la finesse des relations se tissant entre la voix chaleureuse du oud et les rythmes subtiles du Zarb et du Daf' Iranien. Le répertoire de ce duo trouve son ancrage dans la richesse des belles mélodies arabes et andalouses, turques, grecques, berbères ; orientales au sens large du terme.*

*Ce répertoire est le fruit d'un regard moderne à la tradition, en ce sens que chacun des artistes l'évoque avec ses propres influences, sa propre sensibilité et ses propres rêves de voyage.*

## ZIAD BE YOUSSEF (Oud, diverses percussions)

Pour ce joueur de oud l'intérêt et l'apprentissage de cet instrument a débuté dans sa Tunisie natale auprès de quelques maîtres locaux qui l'ont initié au monde du "Maqam oriental", fondement de la musique orientale au sens le plus large (héritage égyptien, irakien, turc, arménien...). Sa culture musicale a été forgée à l'écoute des frères Bashir, d'Ali Sriti, de Farid Ghosn, d'Anouar Brahem, Saliha, Manolo Sanlucar, Sabicas et bien d'autres. Depuis, il cherche sans cesse à développer un parcours personnel lui permettant d'élargir les frontières de cet instrument, sa réflexion porte essentiellement sur les musiques improvisées et la signification des traditions aujourd'hui.



Il développe à l'heure actuelle une musique qui se nourrit des influences flamenca, des musiques de l'Europe de l'est et des musiques contemporaines. Mais l'univers musical éclectique de ce joueur de oud l'invite irrésistiblement à explorer les relations qui s'établissent avec le théâtre (participation à deux projets de théâtre autour des *Milles et une nuits* avec le metteur en scène Anglais Tim Supple et autour de *Saleté* de Robert Schneider avec le metteur en scène Algérien Rida Belghiat), la poésie (plusieurs projets autour ou avec de nombreux poètes) et le cinéma (bande son sur le film de Alexandre Medvidkine, la bande originale du film *Le Tombeau des Amants* à l'auditorium du Louvre et le projet « Alkamandjati » autour du film de Marco Dinoi joué dans 9 pays, notamment à l'Auditorium de Rome en Italie). Son amour pour cet instrument lui a donné le privilège de voyager et de jouer dans des lieux prestigieux comme la salle des BOZAR de Bruxelles (Belgique), l'Auditorium de Rome (Italie), Teatro VERDI de Milan (Italie), Cathédrale Nidaros de Trondheim (Norvège), Salle de L'UNESCO à Beyrouth (Liban) etc.

### SITES

[www.ziadbeyoussef.com](http://www.ziadbeyoussef.com)

[www.diwanimi.com](http://www.diwanimi.com)

[www.duokhimaira.com](http://www.duokhimaira.com)

Renseignements Dana Khouri - Portable 06.65.51.42.53  
Adresse : 9 Place Fernand Lafargue, 33000 Bordeaux

---

## *LUC GIRARDEAU (diverses percussions)*

Luc Girardeau a commencé les percussions à un âge très jeune et s'est dirigé vers le zarb (tombak) et les percussions iraniennes et orientales dans les années 90. Après une formation de batteur et flûtiste, ce musicien est tombé amoureux du son du tombak. Il commença son apprentissage avec Ismael Robert puis fit la connaissance du grand maître Djamchid Chemirani. Depuis 2000, il travaille précisément cette technique, notamment avec Pedram Khavar-Zamini, qu'il a rencontré récemment. Luc Girardeau



joue avec Faburden (musiques traditionnelles), Azrâm (duo de musique électro-organique), et dans diverses formations jazz-fusion. Il joue également du udu (poterie), du daf (tambour sur cadre soufi), du riq, tar, doyra, derbuka, et diverses petites percussions. Avec Nostoc, Luc développe aussi bien la transe musicale que des morceaux aux structures complexes, deux côtés de la musique dans lesquels il se retrouve pleinement.

### **SITES**

<http://www.myspace.com/nostoc2>

<http://www.myspace.com/lkazram>

## **FICHE TECHNIQUE**

Une sono, deux H Parleurs et deux retours,

Un technicien,

Deux pieds de micro.

### **Percussions :**

Une paire de micros akg c 414 + Shure sm 81 ou paire de micros Oktava mk 12 + Akg 535 B

### **Oud :**

Un micro Neumann KM 184.