



« Je m'appelle Abu Hassan Ali Ibn Nafaa. On me surnomme Zyriab.

Ziryab, esclave kurde, fut le disciple de l'illustre musicien **Ishaq al Mawsili** de la cour du Calife **Haroun Al Rachid**, à Bagdad. ? Chanteur, joueur de Oud, il fut affranchi grâce à ses talents et son génie que tous lui reconnaissaient.

De **Bagdad** à **Cordoue** en passant par **Kairouan** il a pu exprimer son génie artistique dans ses écoles de musique et transmettre son savoir à ses élèves et le partager avec des musiciens et troubadours d'origines diverses, Basques, Catalans, Mauresques.

Le périple de Ziryab sera conté par **un conteur mystérieux** qui l'a accompagné tout au long de son voyage.

Ce conteur nous contera des histoires sur ce génie... L'histoire de la musique d'Orient, « **des Orients** » enrichie par son long périple.

Il nous décrira son **oud**, son ultime amour et nous parlera de cette fameuse 5^{ème} corde qu'il qualifia « d'âme de l'instrument », synthèse de la vie.

Il nous confiera également des histoires qui l'ont bouleversé, celle du « **joueur de oud enchanté** » de **Kairouan**, celle du « **joueur de oud de Cordoue qui voulait devenir maître de son instrument** » et d'autres contes encore.

Entre vérité historique et légende, nous suivrons ce **passeur de lumières** jusqu'au dernier conte.

TITRE DU SPECTACLE :

« Le Passeur Des Lumières »

DUREE DU SPECTACLE :

45 minutes

PUBLIC :

A partir de 10 ANS

NOTE D'INTENTION :

Le spectacle propose un conte musical fondateur. Il présente une histoire ludique de la musique orientale.

C'est l'histoire d'un destin hors du commun. Celui de Ziryab conté par un conteur mystérieux qui l'accompagne tout au long de son périple. On connaît son histoire ou des bribes de celle-ci à travers les traités historiques, mais dans ce spectacle, Ziryab « renaît » grâce à son affable compagnon (mystérieux) qui se fera un plaisir de conter son périple ! L'idée est de trouver sa trace à travers des contes glanés tout au long de ses voyages, le tout parsemé d'expériences musicales.

Le spectacle se veut interactif avec un public large à partir de 9 ans.

Il y aura sur scène un conteur et deux musiciens.

Les musiciens qui accompagneront le spectacle s'entoureront de plusieurs instruments.

Certains sont anciens parmi lesquels nous trouveront le Oud qui sera en filigrane tout au long du récit, il y aura le Lothar, une sorte de luth berbère. Nous trouverons également des percussions diverses et un autre type de luth à manche long qui s'appelle le Bouzouk ...) d'autres sont modernes comme la guitare électrique, qui aura essentiellement pour fonction d'être une continuité du Oud, de faire renaître Ziryab et de le faire survivre au-delà de son époque.

Il est intéressant pour une écoute plus éclairée des de leur proposer, avec l'aide de leurs enseignants, de faire une petite recherche préalable (dictionnaires, Wikipédia...) autour des termes suivants :

- Mystique/ magique (signification)
- Le Calife
- Les Abbassides (Bagdad)
- Les Omeyyades (Bagdad)
- Les Aghlabides (Kairouan)

- L'Andalousie et Cordoue (situation géographique, période historique)
- Troubadour
- Luth baroque

INTERVENANTS

Ziad Ben Youssef (Texte, Musique)



Pour ce joueur de Oud, l'intérêt et l'apprentissage de cet instrument a débuté dans sa Tunisie natale auprès de quelques maîtres locaux qui l'ont initié au monde du "Maqam oriental", fondement de la musique orientale au sens le plus large (Héritage égyptien, irakien, turc, arménien...).

Sa culture musicale a été forgée à l'écoute des frères Bashir, Ali Sriti, Farid Ghosn, Anouar Brahem, Saliha, Manolo Sanlucar, Sabicas et de bien d'autres... Depuis, il cherche sans cesse à développer un parcours personnel lui permettant d'élargir les frontières de son instrument. Sa réflexion porte essentiellement sur les musiques improvisées et la signification des traditions aujourd'hui.

Il développe à l'heure actuelle une musique qui se nourrit des influences flamenca, des musiques de l'Europe de l'est, des musiques contemporaines. L'univers musical éclectique de ce joueur de oud l'invite irrésistiblement à explorer les liens subtils qui relient la musique, le théâtre et la poésie (Participation à des projets de théâtre et Workshops autour « des mille et une nuits » avec le metteur en scène anglais Tim Supple, rencontre dans le cadre du projet « Alkamanjati » de comédiens majeurs, comme Bjurn Sundquist de la Norvège ou Mohamed Bakri de Palestine, plusieurs projets autour ou avec de nombreux poètes comme Pilar Gonzalez España, Mahmoud Darwish, Hallej, Ibn Alfaridh etc)... et le cinéma (bande son sur le film d' Alexandre Medvidkine, la bande originale du film "le tombeau des amants" à l'auditorium du Louvre, projet « Alkamandjati » autour du film de Marco Dinoi joué dans 9 pays, notamment à l'Auditorium de Rome en Italie...).

www.ziadbenyoussef.com

Yacine Amarouchene (Musique)



Chez Yacine AMAROUCHENE l'approche intuitive, l'improvisation et la recherche de sons qu'il transfigure par le biais d'effets divers (mécaniques ou analogiques) sont fondamentales dans son jeu de guitare. D'Alger à Bordeaux en passant par Paris, Yacine se produit et rencontre de nombreux artistes dont un fidèle complice improvisateur Ziad Ben Youssef grand maître du oud. Il est un des membres cofondateur du sextet DIWANIMI. Il compose régulièrement pour des documentaires (Grand Angle productions), des reportages radiophoniques (eg «Bobigny Repeats»), des moyens ou longs métrages. Par ailleurs il accompagne régulièrement en solo ou en duo des comédiens (eg festival "Chahuts"), des danseurs ou des conteurs ainsi que des ciné-concerts (eg "Le Bonheur" d'Alexandre Medvedkine).

Kokou Namou Ehah (Conte, Mise en scène)



Togolais d'origine ayant vécu au Sénégal, il arrive en France en 2003 pour suivre des études au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibault.

Il travaille par la suite avec des compagnies bordelaises et parisiennes telles que l'âne bleu, les enfants du paradis, Theatr'action et le carbet. Depuis 2007, il se sensibilise à différents théâtres d'intervention comme le théâtre forum et entreprend au sein des enfants du paradis un travail de mise en scène et de transmission des notions de jeu d'acteur auprès de différents publics. Il est également formateur en Théâtre forum.

En 2008 il écrit et réalise avec Julien Rivera un projet de conte radiophonique (Radio sélénite) diffusé sur la clé des ondes et radio campus. Avec Alice Amanieu et Julien Rivera il crée un spectacle satirique sur la société moderne intitulé « De la conception à la Naissance ».

En 2010 il intègre la formation musicale Bumbledee dans laquelle il tient le rôle de conteur. En 2012 il réalise avec un collectif de comédiens togolais une série de courts-métrages satiriques questionnant l'omniprésence de l'armée au sein de la population. Depuis 2014 il est metteur en scène pour la compagnie artistique Yakka, au sein de laquelle il promeut la littérature francophone.

www.cieyakka.com

PLAN DE SCÈNE

Une scène épurée : Un tapis

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE :

1600 euros TTC

CONTACT :

Pour tout renseignement sur le spectacle (Fiche technique son, lumière et plan de scène) veuillez contacter

Ziad Ben Youssef

Tel: (+33) 623 738 176

Mèl: benyoussef.ziad@gmail.com

Site: <http://www.ziadbennyoussef.com>